

BIDEODROMO

NAZIOARTEKO ZINE ETA BIDEO ESPERIMENTALEN JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO EXPERIMENTAL
INTERNATIONAL EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO FESTIVAL

國際實驗電影與錄像藝術節

BILBAO. 2025 URRIA - OCTUBRE 20-29

Hika Ateneo

Bizkaia Aretoa EHU

CMD San Francisco

Kuna

Kuna

Hika Ateneo

Bizkaia Aretoa EHU

Kuna

Kuna

Hika Ateneo

CMD San Francisco

CMD San Francisco

Kuna

Bizkaia Aretoa EHU

Hika Ateneo

Bizkaia Aretoa EHU

Kuna

Hika Ateneo

CMD San Francisco

Kuna

Hika Ateneo

Bizkaia Aretoa EHU

CMD San Francisco

Kuna

Kuna

Hika Ateneo

Bizkaia Aretoa EHU

Kuna

Kuna

Hika Ateneo

CMD San Francisco

CMD San Francisco

Kuna

Bizkaia Aretoa EHU

Hika Ateneo

Bizkaia Aretoa EHU

Kuna

Hika Ateneo

CMD San Francisco

Kuna

2025/10/20

17:30 h. CMD San Francisco

- 01 "Succesion" 03'28. David Anthony Sant (AU)
- 02 "Murdergame" 18'28. Philip Jósef Brubaker (US)
- 03 "As I was a tree" 10'44. Jalal Maghout (FR/SY)
- 04 "Trois cent mile kilomètres par seconde" 16'19. Clément Courcier (FR)
- 05 "Like a tongue knows the mouth" 24'00. Laura Ohio (CA)
- 06 "Handsome devil" 04'35. Daniel Barrow (CA)

19:00 h. CMD San Francisco

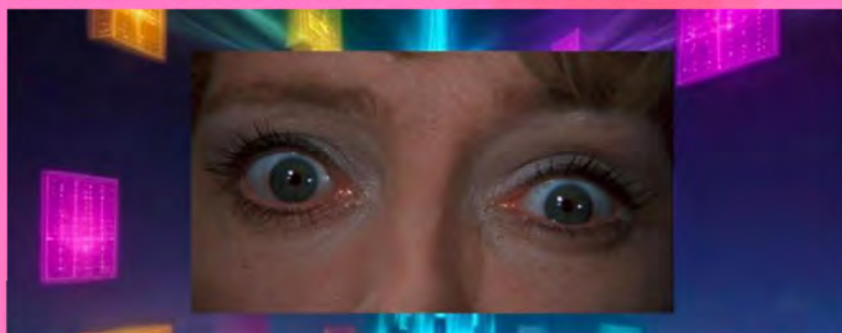
- 07 "How to interpret the masquerade" 07'01. Iyunade Judah (CA/NG)
- 08 "The man who beat the man" 03'26. Ryan Kruger (ZA)
- 09 "La sortie se trouve à l'interiour" 15'02. Laure Giappiconi (FR)
- 10 "Jours avant la mort de Nicky" 19'33. Denis Côté (CA)
- 11 "Long ago" 19'33. Alessandro Amaducci (IT)
- 12 "Joven con chaqueta de cuero" 05'30. Muriel Montini (FR)

20:30 h. CMD San Francisco

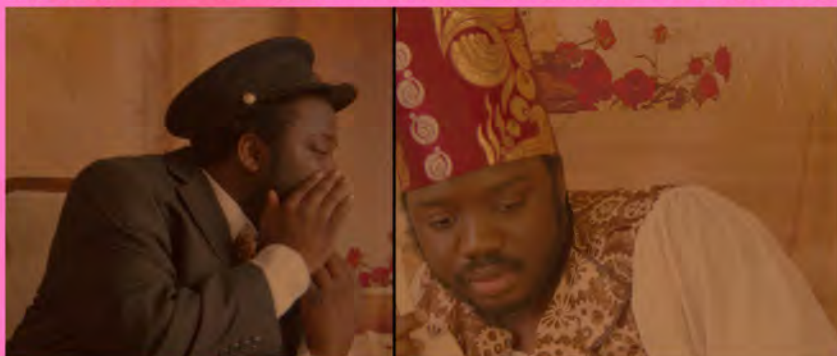
Bideodromoaren 15 urte dokumental erakusketaren inaugurazioa /
Opening of the documentary exhibition 15 years of Bideodromo /
Inauguración exposición documental 15 años de Bideodromo.



BIDEODROMO



- 01 "Succession" 03'28. David Anthony Sant (AU)
- 02 "Murdergame" 18'28. Philip J  sef Brubaker (US)
- 03 "As I was a tree" 10'44. Jalal Maghout (FR/SY)
- 04 "Trois cent mile kilomètres par seconde" 16'19. Clément Courcier (FR)



- 05 "Like a tongue knows the mouth" 24'00. Laura Ohio (CA)
- 06 "Handsome devil" 04'35. Daniel Barrow (CA)
- 07 "How to interpret the masquerade" 07'01. Iyunade Judah (CA/NG)
- 08 "The man who beat the man" 03'26. Ryan Kruger (ZA)



- 09 “La sortie se trouve à l’interiour” 15’02. Laure Giappiconi (FR)
- 10 “Jours avant la mort de Nicky” 19’33. Denis Côté (CA)
- 11 “Long ago” 19’33. Alessandro Amaducci (IT)
- 12 “Joven con chaqueta de cuero” 05’30. Muriel Montini (FR)

2025/10/21

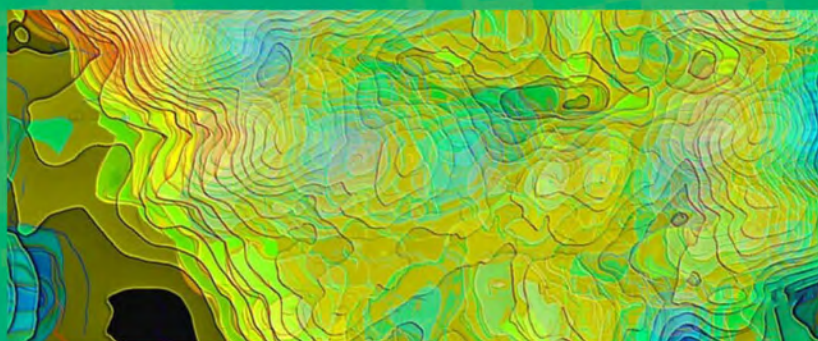
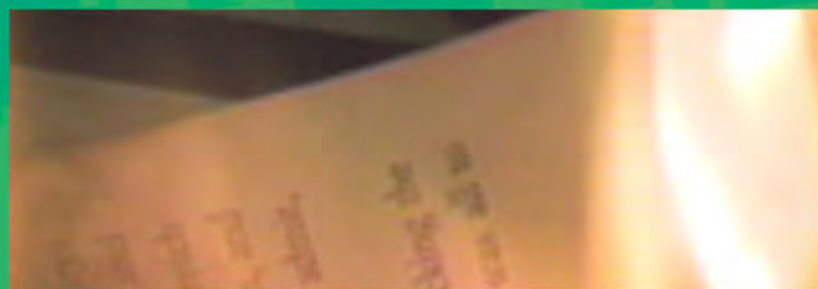
18:00 h. Hika Ateneo

- 13 "Remnants of an amateur film" 19'56. Yuhan Cheng (US/CN)
- 14 "Smoke" 07'40. Erica Schreiner (US)
- 15 "Stitch the ruin" 08'33. Zeljka Gita Blaksic (HR)
- 16 "Life – up and down" 02'58. Ingrid Gans (DE)
- 17 "Astillas" 05'16. Kissel Hiram Bravo (MX)
- 18 "Desteñidos por el sol" 05'03. Cristóbal Bianchi (US/CL)
- 19 "Im dickicht" 08'00. Katharina Pichler (AT)
- 20 "Geruch der tulpen" 15'32. Gloria Gammer (AT)
- 21 "Grapefruit parts" 03'16. LeAnn Erickson (US)

19:30 h. Hika Ateneo

- 22 "Celluloid dream path" 30'21. Leyla Rodríguez (AR)
- 23 "Accidental animals" 10'35. Leila Fatima Keita & Felix Klee (DE)
- 24 "Unas bolitas de mercurio" 08'03. Andrea Márquez (AR)
- 25 "Rooted" 07'09. Sofía Gil de Biedma (ES)
- 26 "Exo gestus #2" 04'29. Yvette Granata (US)
- 27 "Clouded" 07'59. Raey Ang (CA/SG)
- 28 "Manera 2" 15'21. Elan d'Orphium (ES)

BIDECODROMO



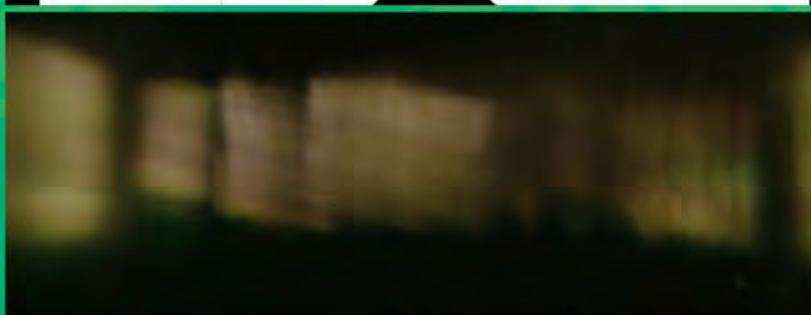
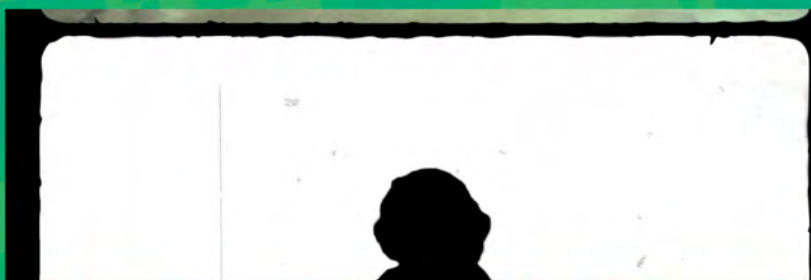
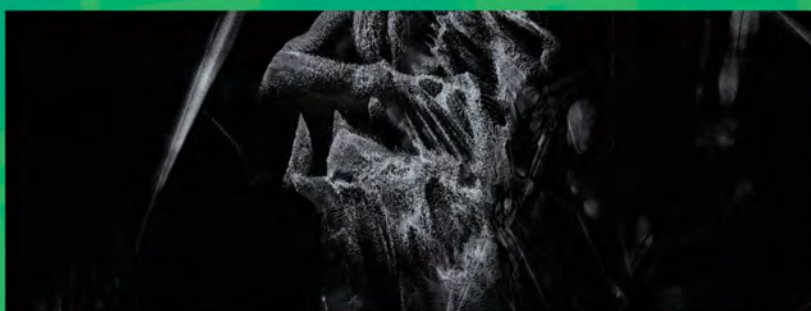
13 "Remnants of an amateur film" 19'56. Yuhan Cheng (US/CN)

14 "Smoke" 07'40. Erica Schreiner (US)

15 "Stitch the ruin" 08'33. Zeljka Gita Blaksic (HR)

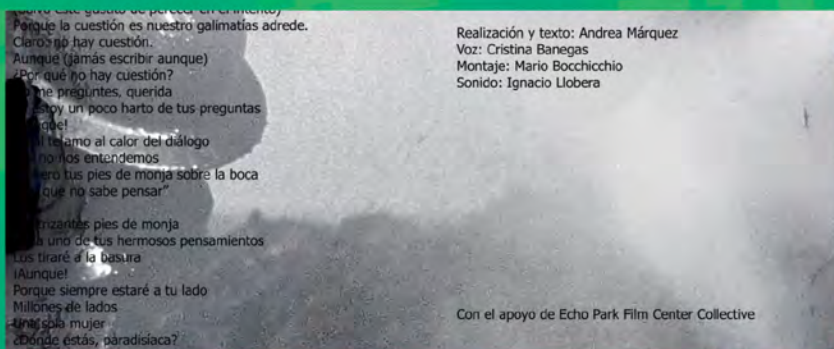
16 "Life – up and down" 02'58. Ingrid Gans (DE)

BIDEODROMO

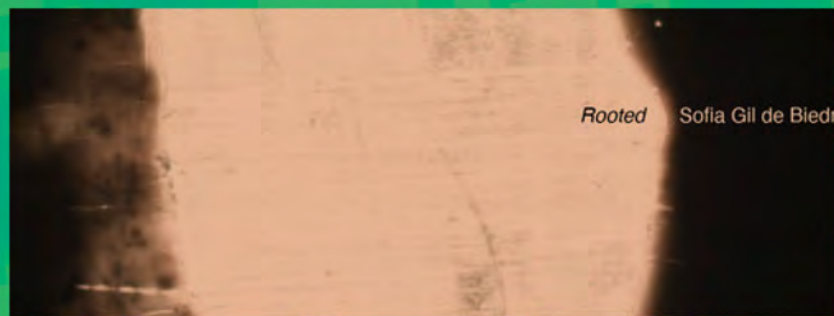


- 17 “Astillas” 05’16. Kissel Hiram Bravo (MX)
- 18 “Desteñidos por el sol” 05’03. Cristóbal Bianchi (US/CL)
- 19 “Im dickicht” 08’00. Katharina Pichler (AT)
- 20 “Geruch der tulpen” 15’32. Gloria Gammer (AT)

BIDEODROMO



- 21 "Grapefruit parts" 03'16. LeAnn Erickson (US)
- 22 "Celluloid dream path" 30'21. Leyla Rodríguez (AR)
- 23 "Accidental animals" 10'35. Leila Fatima Keita & Felix Klee (DE)
- 24 "Unas bolitas de mercurio" 08'03. Andrea Márquez (AR)



- 25 "Rooted" 07'09. Sofía Gil de Biedma (ES)
- 26 "Exo gestus #2" 04'29. Yvette Granata (US)
- 27 "Clouded" 07'59. Raey Ang (CA/SG)
- 28 "Manera 2" 15'21. Elan d'Orphium (ES)

BIDECODROMO

2025/10/22

17:00 h. Bizkaia Aretoa-EHU

“Itsasaldi aldakorrak ahotsa” erakusketaren inaugurazioa: aukeraketa batekin Taiwango artisten (01), Carlos Gil (02), Josu Rekalde (03), Kela Koto (04), Karla Kracht (05), Eduardo Sourrouille (06), Doos (07).

Opening of the exhibition
“Voice of Rolling Tides”

with a selection of artists from Taiwan (01), Carlos Gil (02), Josu Rekalde (03), Kela Koto (04), Karla Kracht (05), Eduardo Sourrouille (06), Doos (07).

Inauguración exposición “Voz de las mareas ondulantes”

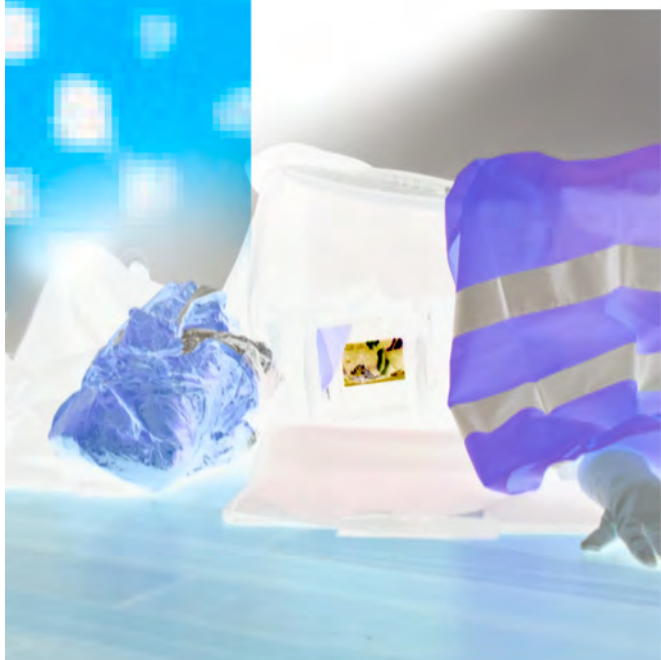
con selección de artistas de Taiwan (01), Carlos Gil (02), Josu Rekalde (03), Kela Koto (04), Karla Kracht (05), Eduardo Sourrouille (06), Doos (07).

BIDESORROMO

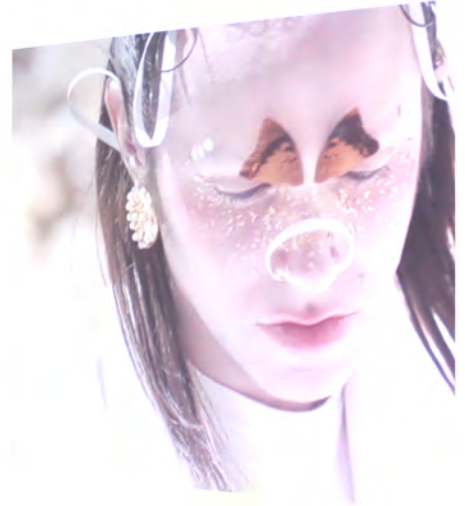
Carlos Gil



Josu Rekalde



Kela Koto



Karla Kracht



Eduardo Sourrouille



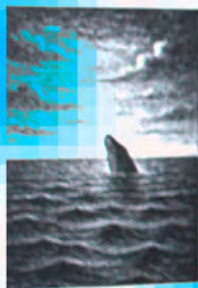
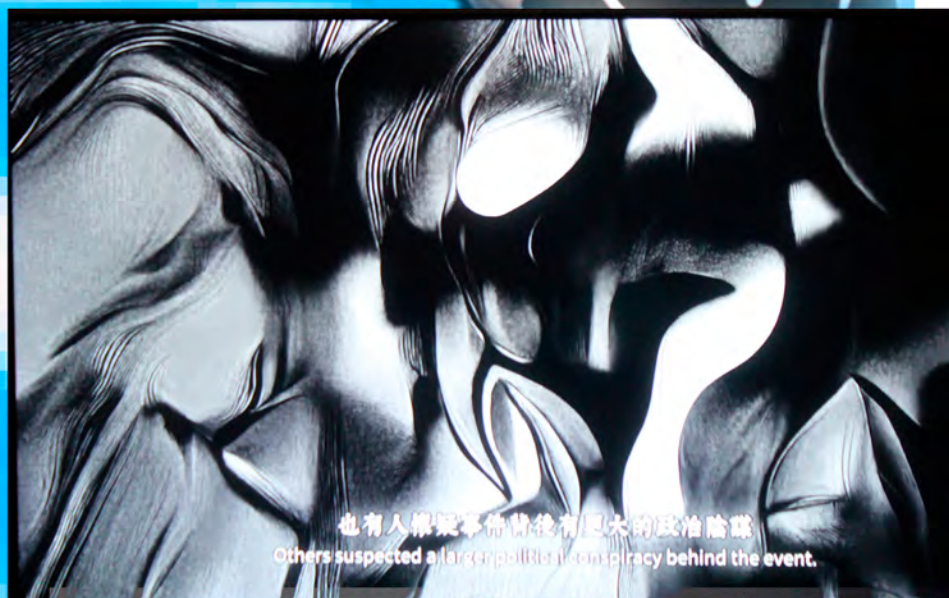
Doos



ARTISTAS DE TAIWÁN

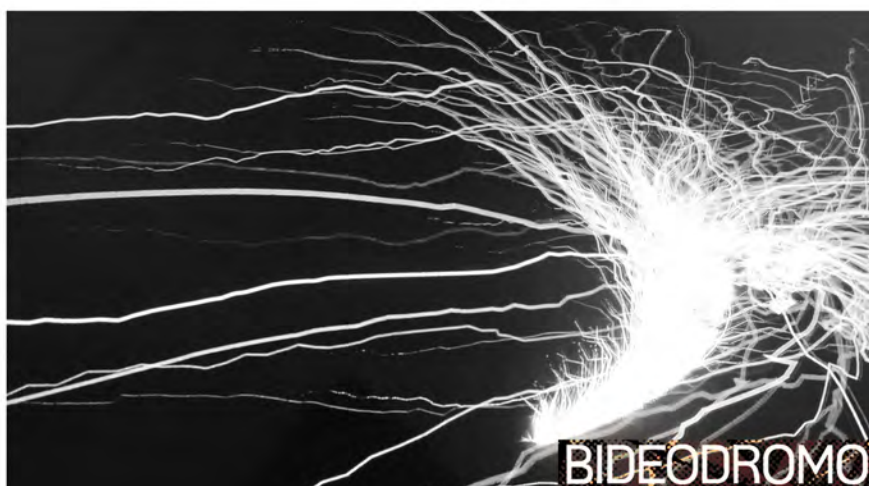
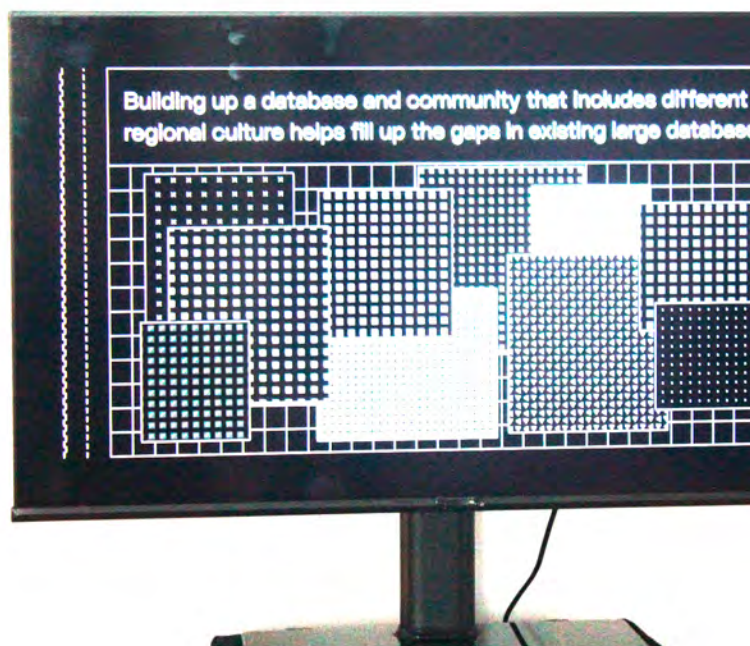


ARTISTAS DE TAIWÁN



BIDEODROMO

ARTISTAS DE TAIWÁN





I N A G U R A C I Ó N

17:00 h. Bizkaia Aretoa-EHU 22 de octubre de 2025



Voice of Rolling Tides

Artistak / artistas

Yu Jung CHEN, Han Po HUANG
Ying Jung LI, Yen Chao HUANG
Ya Hsuan LIN, Dimension-Plus,
CHW Lab.

Carlos Gil Santa Eugenia, DOOS
(Jemima Cano & Eva Guerrero),
Josu Rekalde, Kela Coto, Karla
Kracht, Eduardo Sourrouille.

Kuradoreak / Curators

Yung-Hsien CHEN

Txema Agiriano

卷潮之聲

Bizkaia Aretoa-EHU

Abandoibarra etorbidea 3 Bilbao

Urriaren 22tik 30era

22 al 30 de Octubre

Inaugurazio ekitaldia / opening

urriak 22, asteazkena

17:00etatik 20:00etara

miércoles 22 de 17 a 20 h



BIDEODROMO



BIDEODROMO

2025/10/24

17:30 h. Kuna

- 29 "Kalaviuka" 10'25. Qilu Gan (CN)
- 30 "Flux pt. 2" 06'20. Christopher Jacobs (GB-PH)
- 31 "Our shadows" 14'54. Yuki Hayashi (JP)
- 32 "Shadows of yesterday" 10'57. Clara Emery (US)
- 33 "Sipping rainbows" 07'31. David Wilde (US)
- 34 "The boundary that never was" 09'13. Jason Bernagozzi (US)
- 35 "The magic room" 14'34. Abraham Littman (MX)
- 36 "Cavalerie étourdie" 01'00. Patrick Doyon (CA)

19:00 h. Kuna

- 37 "Social media delivers people (after Serra & Schoolman)" 02'43. Brandon Bauer (US)
- 38 "But... you're a Dolphin!" 03'49. Sarah Turner (US)
- 39 "The sun looks warm" 17'45. Chung Wen Chu & Peng-Hsiu Chen (TW)
- 40 "Waveland" 09'37. Esther Weber (DE)
- 41 "Sleeping" 03'17. Erika Thomas (FR-BR)
- 42 "Selfie" 03'51. Paul Echeverria (US)
- 43 "The untranslatable forest" 02'33. Iván Miguel & Andy Camou (US/ES)
- 44 "Kairos" 07'37. Patxi Serrano Irudien Fabrika (EUS)
- 45 "Noi donne" 11'02. Laura Gabay (EUS)
- 46 "Arditurri" 08'38. Ander Arrieta & Oihan Gastesi (EUS)
- 47 "Tiro vertical / Secuencias de descarga" 05'51. Edurne González Ibáñez (EUS)



- 29 "Kalaviuka" 10'25. Qilu Gan (CN)
- 30 "Flux pt. 2" 06'20. Christopher Jacobs (GB-PH)
- 31 "Our shadows" 14'54. Yuki Hayashi (JP)
- 32 "Shadows of yesterday" 10'57. Clara Emery (US)



33 "Sipping rainbows" 07'31. David Wilde (US)

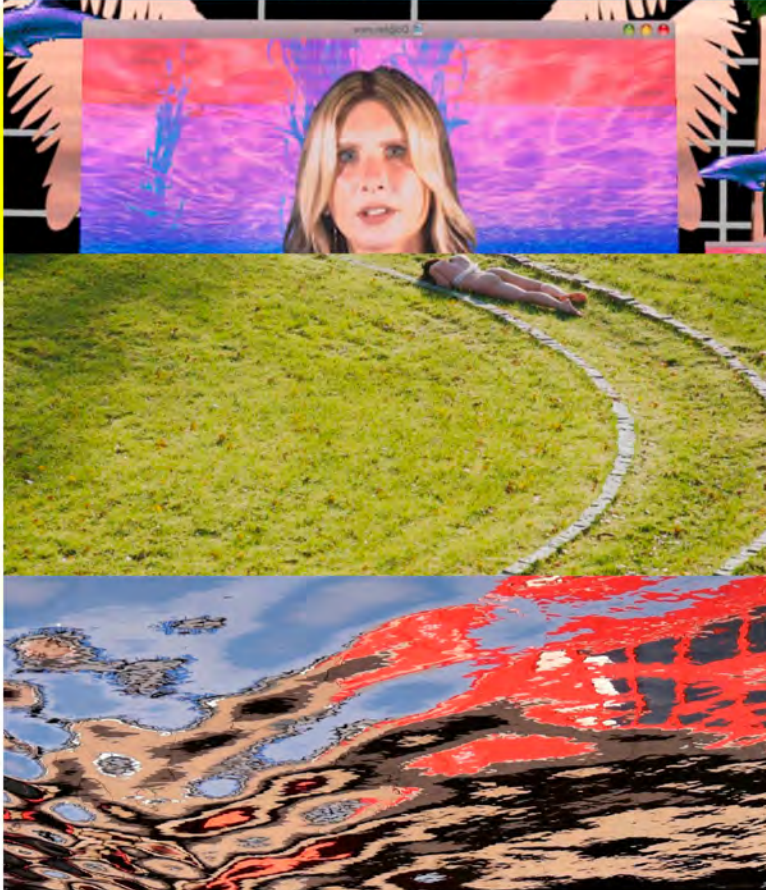
34 "The boundary that never was" 09'13. Jason Bernagozzi (US)

35 "The magic room" 14'34. Abraham Littman (MX)

36 "Cavalerie étourdie" 01'00. Patrick Doyon (CA)

BIDEODROMO

DELIVERS PEOPLE



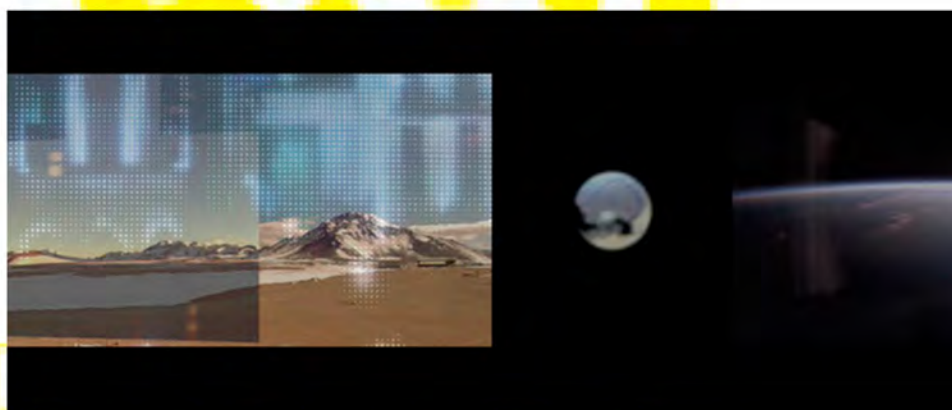
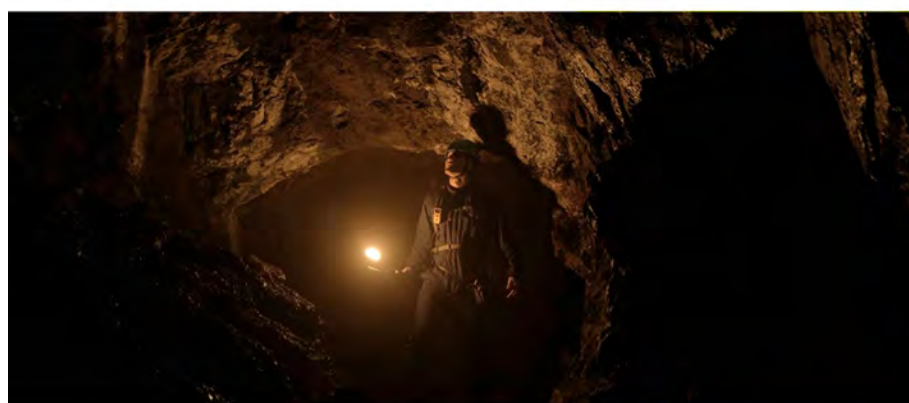
Sleeping

By Erika Thomas



- 37 "Social media delivers people (after Serra & Schoolman)" 02'43. Brandon Bauer (US)
38 "But... you're a Dolphin!" 03'49. Sarah Turner (US)
39 "The sun looks warm" 17'45. Chung Wen Chu & Peng-Hsiu Chen (TW)
40 "Waveland" 09'37. Esther Weber (DE)
41 "Sleeping" 03'17. Erika Thomas (FR-BR)
42 "Selfie" 03'51. Paul Echeverria (US)
43 "The untranslatable forest" 02'33. Iván Miguel & Andy Camou (US/ES)
44 "Kairos" 07'37. Patxi Serrano Irudien Fabrika (EUS)

BIDEODROMO



45 "Noi donne" 11'02. Laura Gabay (EUS)

46 "Arditurri" 08'38. Ander Arrieta & Oihan Gastesi (EUS)

47 "Tiro vertical / Secuencias de descarga" 05'51. Edurne González Ibáñez (EUS)

BIDEODROMO

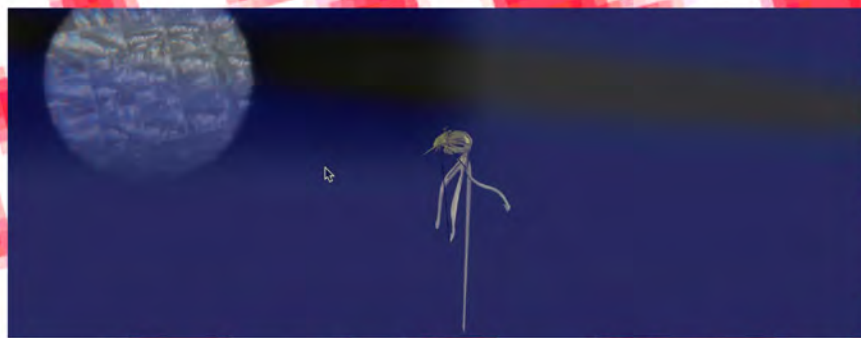
2025/10/27

17:30 h. Kuna

- 48 "Lovebinge" 14'56. Simona Žemaityte (LT)
- 49 "Tears for lost frequencies" 05'32. Monica Duncan & Senem Pirlir (US)
- 50 "Easter" 15'29. Ksenia Yurkova (AT/RU)
- 51 "Blessed are those who grieve" 14'20. Zora Arose Ritz & Evgenia Chetvertkova & Kayu Jeung (DE/RU)
- 52 "Manifesto of feeble and bitter love" 06'00. Abinadi Meza (MX)
- 53 "No horses on Mars" 14'54. Bea de Visser (NL)

19:00 h. Kuna

- 54 "Dans ma tête" 06'14. Irina Tempea (CA/RO)
- 55 "Dreams of my father" 15'07. Jonathan Seungjoon Lee (AR/KR)
- 56 "Becquerel" 03'33. Daniel Vettorazi & McKenzie Stubbett (US/BR)
- 57 "In the absence of meaning, we spoke" 10'44. Lala Luo (CN)
- 58 "Interferencias" 02'22. Robert Sirvent Tolsa (ES)
- 59 "Climate control" 15'00. Sarah Lasley (US)
- 60 "Estridor 5-7-1" 04'19. Juan Lesta (ES)
- 61 "French vacation" 11'45. Yidan Pang (US)
- 62 "Cellulose documents: Forget me not" 04'52. Katina Bitsicas & Scott McMahon (US-GR)



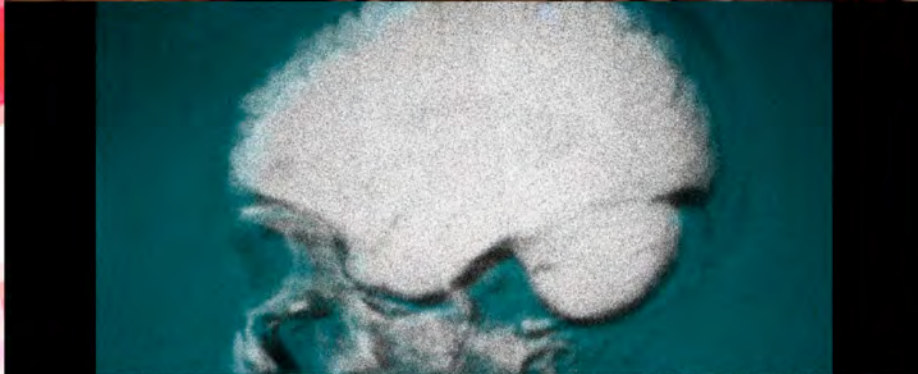
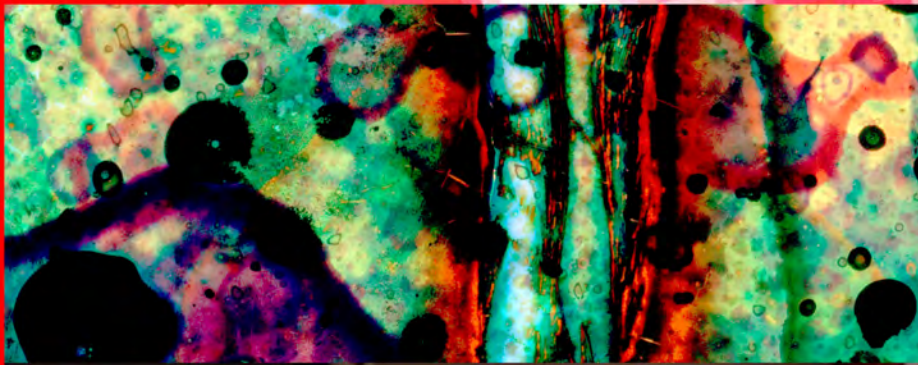
48 "Lovebinge" 14'56. Simona Žemaityte (LT)

49 "Tears for lost frequencies" 05'32. Monica Duncan & Senem Pirlir (US)

50 "Easter" 15'29. Ksenia Yurkova (AT/RU)

51 "Blessed are those who grieve" 14'20. Zora Arose Ritz & Evgenia Chetvertkova & Kayu Jeung (DE/RU)

BIDEODROMO



52 "Manifesto of feeble and bitter love" 06'00. Abinadi Meza (MX)

53 "No horses on Mars" 14'54. Bea de Visser (NL)

54 "Dans ma tête" 06'14. Irina Tempea (CA/RO)

55 "Dreams of my father" 15'07. Jonathan Seungjoon Lee (AR/KR)

BIDESBROMO



- 56 "Becquerel" 03'33. Daniel Vettorazi & McKenzie Stubbett (US/BR)
 57 "In the absence of meaning, we spoke" 10'44. Lala Luo (CN)
 58 "Interferencias" 02'22. Robert Sirvent Tolsa (ES)
 59 "Climate control" 15'00. Sarah Lasley (US)

BIDEODROMO



60 "Estridor 5-7-1" 04'19. Juan Lesta (ES)

61 "French vacation" 11'45. Yidan Pang (US)

62 "Cellulose documents: Forget me not" 04'52. Katina Bitsicas & Scott McMahon (US-GR)

BIDEODROMO

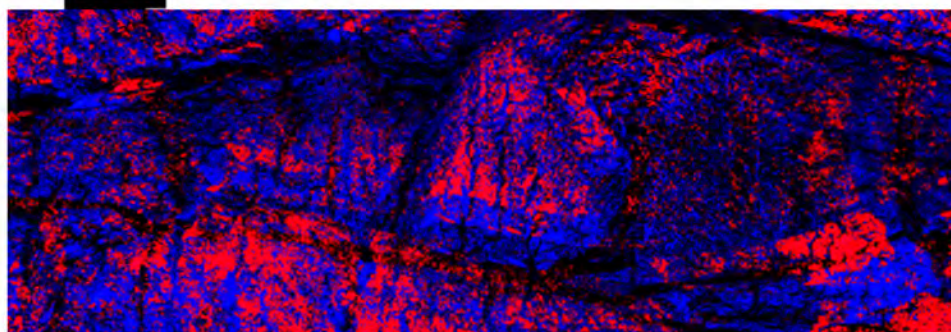
2025/10/28

18:00 h. Hika Ateneo

- 63 "Looking she said I forget" 24'58. Naomi Pacifique (NL/CH)
- 64 "Un, deus, trois" 06'13. Brooke Dooley (US)
- 65 "Infimes details: Un film, deux tailles" 06'06. Miljana Niković (RS)
- 66 "See" 03'09. Kahra Scott-James (AU/NZ)
- 67 "Asceso" 07'42. Jacopo Iebba (IT)
- 68 "Bad timing" 10'29. Pavel Kling (RU)
- 69 "Sente" 05'10. Myriam Bessette (CA)
- 70 "Rain" 06'01. Vasilios Papaioannu (GR)
- 71 "Daninha" 05'35. Carina Pierro Corso (PT)

19:30 h. Hika Ateneo

- 72 "Demi-demons" 17'12. Martin Gerigk (DE)
- 73 "Arena" 03'19. Khalil Charif (BR)
- 74 "Hugs & kisses" 10'48. Marc Richter (DE)
- 75 "Everything is right before" 16'16. Anna Antsalo & Jenni-Elina von Bagh (FI)
- 76 "Haptonomie" 06'08. Fu Le (FR)
- 77 "And the wise soil smiles" 01'54. Peter Whittenberger (US)
- 78 "The man cave" 02'05. Sarah Legow (PT/US)
- 79 "Belleza queer" 03'32. Mario Cons Cortés (CL)
- 80 "The miracle of life" 08'26. Sabrina Khoury (PS)
- 81 "Île tête nue" 09'22. Aitor Ibáñez (FR/ES)
- 82 "To the old tree" 03'40. Apolline Fjara (DK)



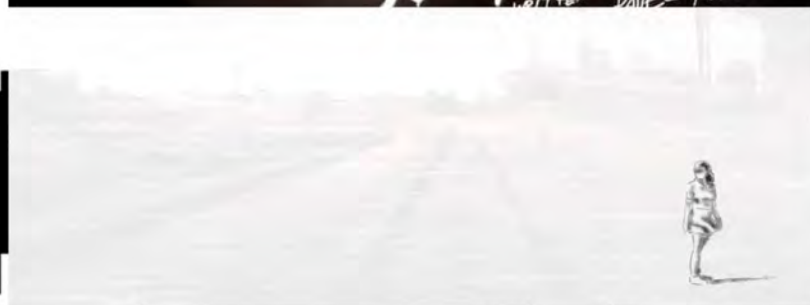
63 "Looking she said I forget" 24'58. Naomi Pacifique (NL/CH)

64 "Un, deus, trois" 06'13. Brooke Dooley (US)

65 "Infimes details: Un film, deux tailles" 06'06. Miljana Niković (RS)

66 "See" 03'09. Kahra Scott-James (AU/NZ)

BIDEODROMO



- 67 "Asceso" 07'42. Jacopo Iebba (IT)
- 68 "Bad timing" 10'29. Pavel Kling (RU)
- 69 "Sente" 05'10. Myriam Bessette (CA)
- 70 "Rain" 06'01. Vasilios Papaioannu (GR)
- 71 "Daninha" 05'35. Carina Pierro Corso (PT)

BIDEODROMO



ARENA



72 "Demi-demons" 17'12. Martin Gerigk (DE)

73 "Arena" 03'19. Khalil Charif (BR)

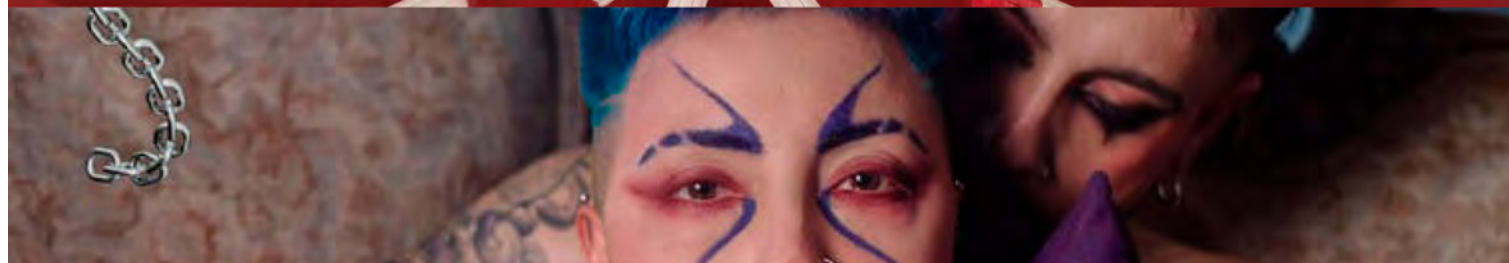
74 "Hugs & kisses" 10'48. Marc Richter (DE)

75 "Everything is right before" 16'16. Anna Antsalo & Jenni-Elina von Bagh (FI)

76 "Haptonomie" 06'08. Fu Le (FR)

77 "And the wise soil smiles" 01'54. Peter Whittenberger (US)

BIDEODROMO



حياة | The Miracle of Life

A FILM BY sabrine khoury



- 78 "The man cave" 02'05. Sarah Legow (PT/US)
79 "Belleza queer" 03'32. Mario Cons Cortés (CL)
80 "The miracle of life" 08'26. Sabrina Khoury (PS)
81 "Île tête nue" 09'22. Aitor Ibáñez (FR/ES)
82 "To the old tree" 03'40. Apolline Fjara (DK)

2025/10/29

18:15 h. Kuna

83 "Wherever street piece" 08'49. Panu Johansson (FI)

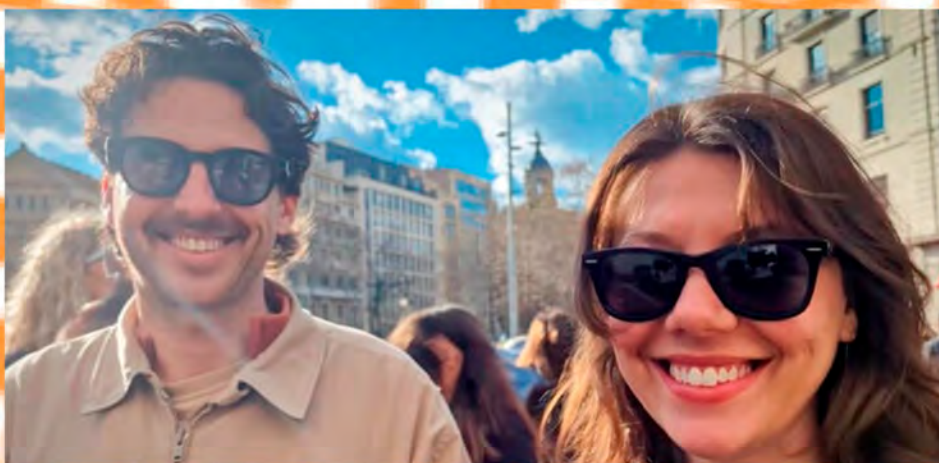
84 "Materialive" 05'00. Guli Silberstein (GB)

85 "Samedi 15 – Dimanche 16" 10'37. Théophile Farant & Adrien Blanchard (FR)

86 "I origine des choses" 05'50. Morgane Lemaire (FR)

87 "Placenta" 04'05. MJ Golzari (IR)

88 "Crain plaisy" 06'58. Karl Staven (US)



83 "Wherever street piece" 08'49. Panu Johansson (FI)

84 "Materialive" 05'00. Guli Silberstein (GB)

85 "Samedi 15 – Dimanche 16" 10'37. Théophile Farant & Adrien Blanchard (FR)

BIDEODROMO



86 "I origine des choses" 05'50. Morgane Lemaire (FR)

87 "Placenta" 04'05. MJ Golzari (IR)

88 "Crain plaisy" 06'58. Karl Staven (US)

BIDEODROMO

2025/10/29

19:00 h. Kuna

Final /

Finalistak /

Finalists /

Finalistas Bideodromo 2025

Palmarés Bideodromo 2025. Fes val Internacional de Cine y Video Experimental Bilbao. La entrega de premios tendrá lugar el miércoles 29 de Octubre 2025 a partir de las 18.30 h en BBK Kuna (Urazurrutia kalea, 3 Bilbao) y se proyectarán los films ganadores y los finalistas.

El jurado del festival Bideodromo en su XV edición ha decidido los siguientes premios.

Primer premio:
“Île tête nue”.
Aitor Ibáñez

9 min (Catalunya/France)



En esta pieza, la artista residente en Austria, analiza el eclecticismo discursivo y la escatología política de la Rusia contemporánea, que se ha utilizado como nueva justificación ideológica para la invasión militar de Ucrania en febrero de 2022 en una operación denominada de "desnazificación", una proyección especular del proceso interno del país de inclinación hacia el fascismo.

La obra estudia los prerequisites de una nueva doctrina de guerra en la Rusia moderna.

Para este fin la autora emplea material de archivo y personal (de su propia familia) que muestran las divisiones que se definieron a través del origen, la geografía, la clase, la cultura "baja" y la expansión omnipresente de la "alta".

Estos elementos podrían haber continuado coexistiendo de no haber sido rehenes de una propaganda agresiva, que emasculó todas las diferencias y las redujo a una única concepción estética de la arrogancia.

Las paradojas del lenguaje y los simbolismos de la hostilidad se muestran en las contrastantes secuencias de archivo y vídeo, donde el contrapunto es el patetismo de las ideologías que presagian la tragedia y una fe grotesca que roza la esquizofrenia.

La pieza nos lleva, partiendo desde el aire, a una vorágine de imágenes que nos bombardean acompañadas de un sonido y locución para hacernos reflexionar.

Pieza honetan, Austrian bizi den artistak gaur egungo Errusiako eklektizismo diskurtsiboa eta eskatologia politikoa aztertzen ditu, 2022ko otsailean Ukrainaren inbasio militarren justifikazio ideologiko berri gisa erabili izan dena, "desnazifikazioa" izeneko operazio batean, herrialdearen faxismoarekiko joeraren barne-prozesuaren ispilu-proiektzio bat.

Lanak Errusia modernoan gerraren doktrina berri baten aurrebaldintzak aztertzen ditu.

Horretarako, egileak artxiboko zein material pertsonala (bere familiakoa) erabiltzen du, jatorriak, geografiak, klaseak, "behe" kulturak eta "goi" kulturaren hedapen nonahiak definitutako zatiketak erakusten dituena.

Elementu hauek elkarrekin bizitzen jarraituko zuten propaganda oldarkorraren menpe egon ez balira, desberdintasun guztiak suntsitu eta harrokeriaren kontzepzio estetiko bakar batera murriztu ez balitu.

Hizkuntzaren paradoxak eta etsaitasunaren sinbolismoa artxibo eta bideo sekuentzia kontrastatuetan agerian geratzen dira, non kontrapuntua tragedia iragartzen duten ideologiaren baldarkeria eta eskizofreniaren muga dagoen fede barregarri bat den.

Piezak, airetik hasita, bonbardatzen gaituzten irudien zurrumbilo batera eramaten gaitu, hausnartzera eramateko diseinatutako soinu eta off ahotsekin lagunduta.

In this piece, the Austria-based artist analyzes the discursive eclecticism and political eschatology of contemporary Russia, which has been used as a new ideological justification for the military invasion of Ukraine in February 2022 in an operation dubbed "denazification," a mirror projection of the country's internal process of inclination toward fascism.

The work examines the prerequisites for a new doctrine of war in modern Russia.

To this end, the author uses archival and personal material (from her own family) that shows the divisions defined by origin, geography, class, "low" culture, and the ever-present expansion of "high" culture.

These elements might have continued to coexist had they not been held hostage by aggressive propaganda, which emasculated all differences and reduced them to a single aesthetic conception of arrogance.

The paradoxes of language and the symbolism of hostility are revealed in the contrasting archival and video sequences, where the counterpoint is the pathos of ideologies that portend tragedy and a grotesque faith that borders on schizophrenia.

The piece takes us, starting from the air, into a maelstrom of images that bombard us, accompanied by sound and voiceovers designed to make us reflect.

Segundo premio:
“Easter / pascua”.
Ksenia Yurkova

15 min (Austria)



En esta pieza, la artista residente en Austria, analiza el eclecticismo discursivo y la escatología política de la Rusia contemporánea, que se ha utilizado como nueva justificación ideológica para la invasión militar de Ucrania en febrero de 2022 en una operación denominada de "desnazificación", una proyección especular del proceso interno del país de inclinación hacia el fascismo.

La obra estudia los prerequisites de una nueva doctrina de guerra en la Rusia moderna.

Para este fin la autora emplea material de archivo y personal (de su propia familia) que muestran las divisiones que se definieron a través del origen, la geografía, la clase, la cultura "baja" y la expansión omnipresente de la "alta".

Estos elementos podrían haber continuado coexistiendo de no haber sido rehenes de una propaganda agresiva, que emasculó todas las diferencias y las redujo a una única concepción estética de la arrogancia.

Las paradojas del lenguaje y los simbolismos de la hostilidad se muestran en las contrastantes secuencias de archivo y vídeo, donde el contrapunto es el patetismo de las ideologías que presagian la tragedia y una fe grotesca que roza la esquizofrenia.

La pieza nos lleva, partiendo desde el aire, a una vorágine de imágenes que nos bombardean acompañadas de un sonido y locución para hacernos reflexionar.

Pieza honetan, Austrian bizi den artistak gaur egungo Errusiako eklektizismo diskurtsiboa eta eskatologia politikoa aztertzen ditu, 2022ko otsailean Ukrainaren inbasio militarren justifikazio ideologiko berri gisa erabili izan dena, "desnazifikazioa" izeneko operazio batean, herrialdearen faxismoarekiko joeraren barne-prozesuaren ispilu-proiektzio bat.

Lanak Errusia modernoan gerraren doktrina berri baten aurrebaldintzak aztertzen ditu.

Horretarako, egileak artxiboko zein material pertsonala (bere familiakoa) erabiltzen du, jatorriak, geografiak, klaseak, "behe" kulturak eta "goi" kulturaren hedapen nonahiak definitutako zatiketak erakusten dituena.

Elementu hauek elkarrekin bizitzen jarraituko zuten propaganda oldarkorraren menpe egon ez balira, desberdintasun guztiak suntsitu eta harrokeriaren kontzepzio estetiko bakar batera murriztu ez balitu.

Hizkuntzaren paradoxak eta etsaitasunaren sinbolismoa artxibo eta bideo sekuentzia kontrastatuetan agerian geratzen dira, non kontrapuntua tragedia iragartzen duten ideologiaren baldarkeria eta eskizofreniaren muga dagoen fede barregarri bat den.

Piezak, airetik hasita, bonbardatzen gaituzten irudien zurrumbilo batera eramaten gaitu, hausnartzera eramateko diseinatutako soinu eta off ahotsekin lagunduta.

In this piece, the Austria-based artist analyzes the discursive eclecticism and political eschatology of contemporary Russia, which has been used as a new ideological justification for the military invasion of Ukraine in February 2022 in an operation dubbed "denazification," a mirror projection of the country's internal process of inclination toward fascism.

The work examines the prerequisites for a new doctrine of war in modern Russia.

To this end, the author uses archival and personal material (from her own family) that shows the divisions defined by origin, geography, class, "low" culture, and the ever-present expansion of "high" culture.

These elements might have continued to coexist had they not been held hostage by aggressive propaganda, which emasculated all differences and reduced them to a single aesthetic conception of arrogance.

The paradoxes of language and the symbolism of hostility are revealed in the contrasting archival and video sequences, where the counterpoint is the pathos of ideologies that portend tragedy and a grotesque faith that borders on schizophrenia.

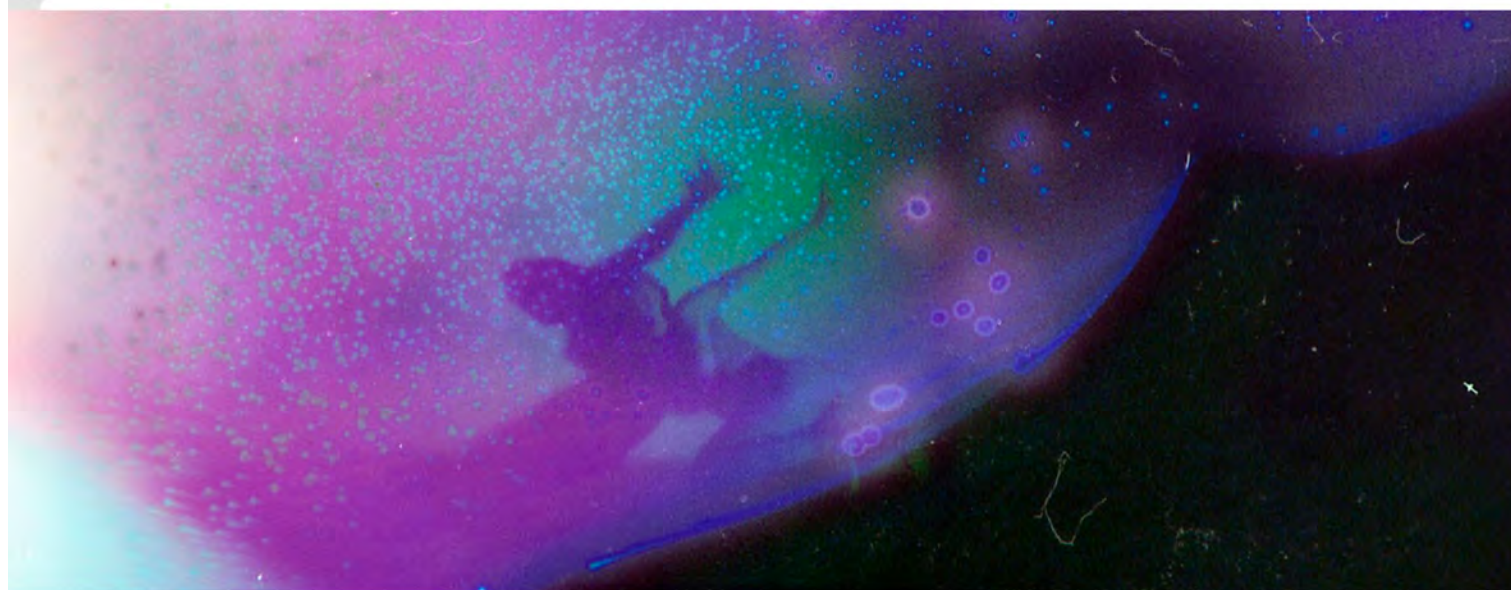
The piece takes us, starting from the air, into a maelstrom of images that bombard us, accompanied by sound and voiceovers designed to make us reflect.

Tercer premio:

“La sor e se trouve à
l'intérieur / The Exit is
Found on the Inside”.

Laure Giappiconi

15 min (France)



"En el pequeño escenario de un teatro, una mujer comienza una extraña danza..."

De este modo tan simple describe la artista esta pieza, pero hay mucho más allá de esta corta reflexión.

No solo visualmente resulta una pieza muy atractiva, con el juego que hace con imágenes distorsionadas, desenfocadas, luz, color y sonido.

Es un juego muy visual y muy pictórico, que nos abstrae de la realidad y habla de un mundo alejado de nuestra cotidianidad.

A la vez, el tema tratado, es un tema complicado y conflictivo, ya que la mujer comienza una especie de *striptease* en un local, vitoreada por una serie de hombres. Esto nos hace reflexionar sobre el papel de la mujer en nuestra sociedad y la estigmatización corporal y sexual a la que se ve sometida, pero la belleza de las propias imágenes y el tratamiento de las mismas, nos lleva a una situación de atracción por la pieza en contraposición con su significado final transmitido.

"Antzoki bateko eszenatoki txikian, emakume batek dantza arraro bat hasten du..."

Artistak pieza hau modu sinple batean deskribatzen du, baina hausnarketa labur hau baino askoz gehiago dago.

Ez da soilik bisualki oso erakargarria, irudi distortsionatu eta fokutik kanpo daudenekin, argiarekin, kolorearekin eta soinuarekin jolastuz.

Oso antzezlan bisual eta piktoriakoa da, errealtatetik abstraitzen gaituena, eta gure eguneroko bizitzatik urrun dagoen mundu bati buruz hitz egiten duena.

Aldi berean, gaia konplexua eta gatazkatsua da, emakumeak strip-tease moduko bat hasten baitu klub batean, gizon talde batek animatuta. Horrek emakumeek gizartean duten rolaz eta jasaten duten estigmatizazio fisiko eta sexualaz hausnartzera garamatza, baina irudien edertasunak berak eta haien tratamenduak piezarekiko erakarpen egoera batera eramaten gaitu, bere azken transmititutako esanahiaren aurka.

"On the small stage of a theater, a woman begins a strange dance..."

The artist describes this piece in such a simple way, but there is much more beyond this brief reflection.

Not only is it a very visually appealing piece, with its play on distorted, out-of-focus images, light, color, and sound.

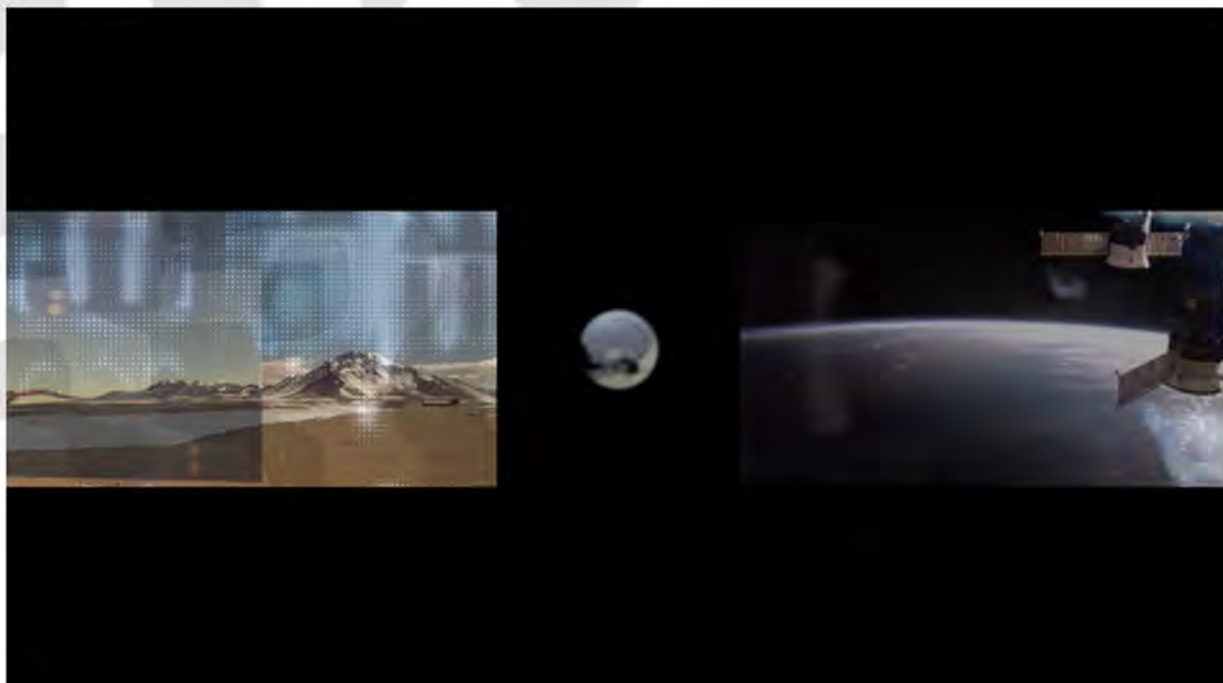
It is a very visual and pictorial game, which abstracts us from reality and speaks of a world far removed from our everyday lives.

At the same time, the subject matter is complicated and conflicting, as the woman begins a kind of striptease in a club, cheered on by a group of men. This makes us reflect on the role of women in our society and the bodily and sexual stigmatization to which they are subjected. However, the beauty of the images themselves and their treatment draws us to the piece, in contrast to its ultimate meaning.

Premio EITB Saria, a la mejor
producción de Euskal Herria

“Tiro Ver cal / Secuencias de
Descarga”. Edurne González
Ibañez.

6 min (Euskadi)



"Sistemas de observación y captura puestos en órbita,
constelaciones satelitales,
emisiones en vivo,
ondas y señales electromagnéticas en movimiento,
conexiones inalámbricas,
antenas isotrópicas,
grabación ininterrumpida,
flujo de imágenes inmateriales convertidas en datos,
almacenes digitales,
procesos y operaciones algorítmicas,
memorias-fábrica convertidas en destellos lumínicos discontinuos,
secuencias de descarga,
sobreexposición incontrolable,
retroalimentación vacía,
ruido de fondo,
interferencia acelerada,
mala señal,
conexión interrumpida,
reseteo programado..."

Estas son las propias palabras de la autora para hablar de esta pieza.
El sonido resulta más hilo conductor que las imágenes, y toma mucho protagonismo.

Se contraponen imágenes a derecha e izquierda de la pantalla que van conformando diferentes paisajes visuales, acompañadas de un círculo central que parece ser como el ojo del espectador o de la directora.

"Orbitan jarritako behaketa eta harrapaketa sistemak,
satelite konstelazioak,
zuzeneko igorpenak,
mugitzen ari diren uhin eta seinale elektromagnetikoak,
haririk gabeko konexioak,
antena isotropoak,
eten gabeko grabazioa,
datu bihurtutako irudi ukiezinen fluxua,
biltegiatze digitala,
prozesu eta eragiketa algoritmikoak,
argi-distira etenetan bihurtutako fabrika-memoriak,
deskarga sekuentziak,
kontrolaezina den gehiegizko esposizioa,
atzeraelikadura hutsa,
atzeko plano-zarata,
interferentzia bizkortua,
seinale txarra,
konexio etena,
berrezartze programatua..."

Honela deskribatzen du egileak bere pieza hau.

Soinua irudiak baino hari gidari handiagoa da, eta protagonismoa hartzen du.

Irudiak pantailaren ezkerreko eta eskuineko aldeetan elkarren ondoan jartzen dira, paisaia bisual desberdinak eratuz, ikuslearen edo zuzendariaren begia dirudien erdiko zirkulu batek lagunduta.

“Observation and capture systems placed in orbit,
satellite constellations,
live broadcasts,
moving electromagnetic waves and signals,
wireless connections,
isotropic antennas,
uninterrupted recording,
a flow of immaterial images converted into data,
digital storage,
algorithmic processes and operations,
factory memories converted into discontinuous flashes of light,
download sequences,
uncontrollable overexposure,
empty feedback,
background noise,
accelerated interference,
bad signal,
interrupted connection,
programmed reset...”

These are the author's own words when talking about this piece.
Sound is more of a connecting thread than images, and everything



BIDEODROMO

NAZIOARTEKO ZINE ETA BIDEO ESPERIMENTALEN JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO EXPERIMENTAL
INTERNATIONAL EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO FESTIVAL

國際實驗電影與錄像藝術節

BILBAO. 2025 URRIA - OCTUBRE 20-29

www.bideodromo.com

ORGANIZADORES / ORGANIZAZIOAK

GEZI

PATROCINADORES / PATROKINAK

Bizkaia

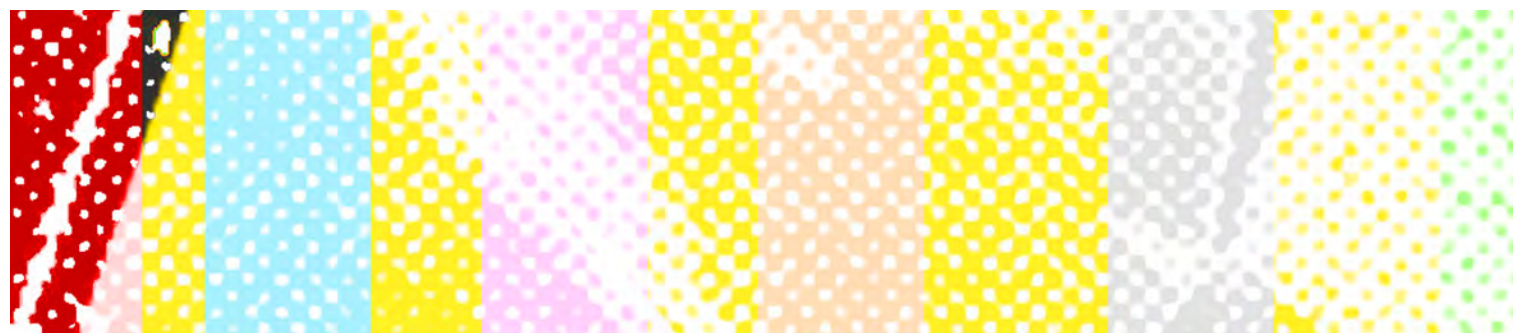
COLABORADORES / COLABORATZAILEAK

eitb

hika
ateneo

Bilbao

kuna
biko



Diseñado y maquetado por Raquel Angulo Martínez
Fotografías por Nuria Matos, Mery campos, Raquel Angulo

Designed by Raquel Angulo Martínez
Photographs by Nuria Matos, Mery Campos, Raquel Angulo

Raquel Angulo Martínez bidez diseinatur eta maketatua
Argazkiak Nuria Matos, Mery Campos, Raquel Angulo bidez



ORGANIZADORES / ANTOLATZAKIZAK

GEZI

PATROCINADORES / BARRISLEAK

Bizkaia
FUTBOLA

COLABORADORES / LAGUNTZAKIZAK

eitb

hika
ateneo

B
Bitbao
2017-2018

kuna
bbkO