

2025eko Bideodromoaren Irabazleen Zerrenda. Bilboko Nazioarteko Zinema eta Bideo Esperimentaleko Jaialdia

Sari-banaketa ekitaldia 2025eko urriaren 29an, asteazkenean, izango da, 18:30etan hasita BBK Kunan (Urazurrutia kalea, 3 Bilbao), eta irabazle eta finalisten filmak proiektatuko dira.

Bideodromo Jaialdiaren 15. edizioko epaimahaiak honako sariak erabaki ditu.

EITB Saria, Euskal Herriko ekoizpen onenarentzat

“Tiro Vertical / Secuencias de Descarga” Edurne González Ibáñez. 6 min

Hirugarren Saria:

Laure Giappiconi

“La sortie se trouve à l'intérieur / The Exit is Found on the Inside”. Laure Giappiconi. 15 min (Frantzia)

Bigarren Saria:

“Easter/Pascua”. Ksenia Yurkova

15 min (Austria)

Lehen saria:

“Île tête nue”. Aitor Ibáñez

9 min (Katalunia/Frantzia)

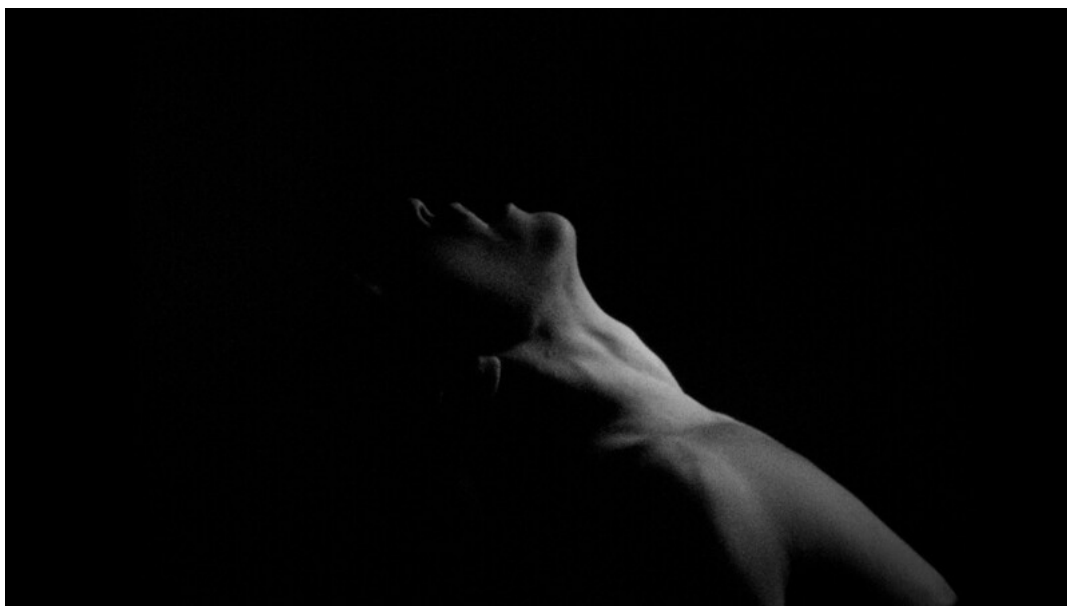
Bideodromo Sariak 2025

Pilar Baizán epaimahaiko presidentearen eskutik

1. Saria

"Île tête nue". Aitor Ibáñez

9 min (Katalunia/Frantzia)



Zinemagile katalan honek fikziozko edizioa eta ikus-entzunezko sorkuntzak txandakatzen ditu, bideo-instalazioaren, zinema esperimentalaren eta dantza eta opera filmen arteko lurralde porotsu batean. Gorputzaren materialitatean interesa du, keinuaren oroimenaren eta arrastoaren arteko tentsio-gune gisa.

Pieza honetan, gorputz biluziak sumatu daitezkeen forma desberdinak sortzen ditu, gorputzaren pertzepzioa erabat galduz eta soinuarekin jolasten duten irudi abstraktuen serie bat sortuz.

Argiak, itzalak eta soinuak errealitatea urruntzen duen eta mundu abstraktura ez ezik, amets eta kontzeptualetara ere hurbiltzen gaituen, gorputzari buruz.

Gorputza gainditzen eta maila espiritualago batera igotzen ari garela dirudi.

Bigarren Saria

"Easter / pascua". Ksenia Yurkova

15 min (Austria)



Pieza honetan, Austrian bizi den artistak gaur egungo Errusiako eklektizismo diskurtsiboa eta eskatologia politikoa aztertzen ditu, 2022ko otsailean Ukrainaren inbasio militarren justifikazio ideologiko berri gisa erabili izan dena, "desnazifikazioa" izeneko operazio batean, herrialdearen faxismoarekiko joeraren barne-prozesuaren ispilu-proiektzio bat.

Lanak Errusia modernoan gerraren doktrina berri baten aurrebaldintzak aztertzen ditu.

Horretarako, egileak artxiboko zein material pertsonala (bere familiakoa) erabiltzen du, jatorriak, geografiak, klaseak, "behe" kulturak eta "goi" kulturaren hedapen nonahiak definitutako zatiketak erakusten dituena.

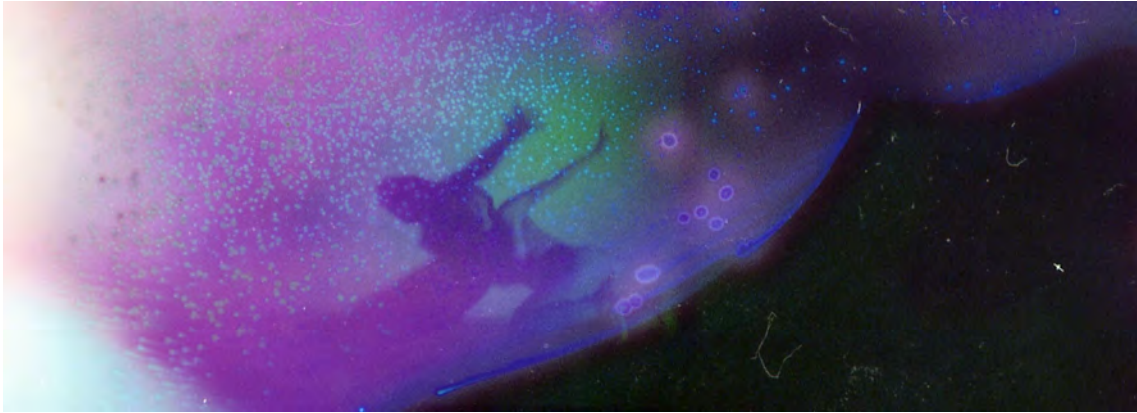
Elementu hauek elkarrekin bizitzen jarraituko zuten propaganda oldarkorraren menpe egon ez balira, desberdintasun guztiak suntsitu eta harrokeriaren kontzepzio estetiko bakar batera murriztu ez balitu.

Hizkuntzaren paradoxak eta etsaitasunaren sinbolismoa artxibo eta bideo sekuentzia kontrastatuetan agerian geratzen dira, non kontrapuntua tragedia iragartzen duten ideologien baldarkeria eta eskizofreniaren mugan dagoen fede barregarri bat den.

Piezak, airetik hasita, bonbardatzen gaituzten irudien zurrumbilo batera eramaten gaitu, hausnartzera eramateko diseinatutako soinu eta off ahotsekin lagunduta.

Hirugarren Saria:

“La sortie se trouve à l'intérieur / The Exit is Found on the Inside”. **Laure Giappiconi**. 15 min (Frantzia)



“Antzoki bateko eszenatoki txikian, emakume batek dantza arraro bat hasten du...”

Artistak pieza hau modu sinple batean deskribatzen du, baina hausnarketa labur hau baino askoz gehiago dago.

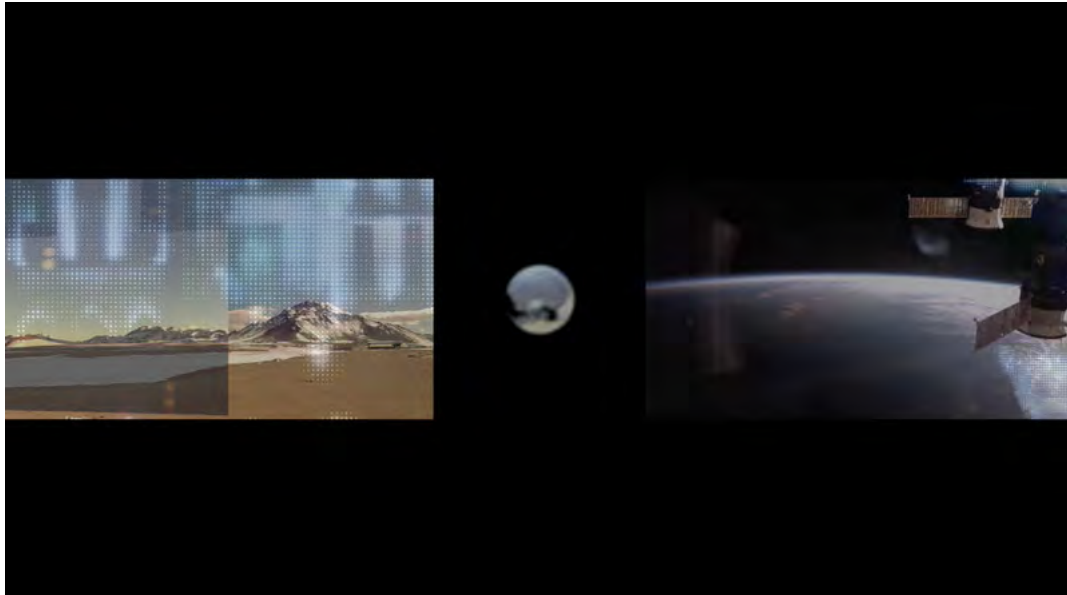
Ez da soilik bisualki oso erakargarria, irudi distortsionatu eta fokutik kanpo daudenekin, argiarekin, kolorearekin eta soinuarekin jolastuz.

Oso antzezlan bisual eta piktoria da, errealitatetik abstraitzen gaituena, eta gure eguneroko bizitzatik urrun dagoen mundu bati buruz hitz egiten duena.

Aldi berean, gaia konplexua eta gatazkatsua da, emakumeak strip-tease moduko bat hasten baitu klub batean, gizon talde batek animatuta. Horrek emakumeek gizartean duten rolaz eta jasaten duten estigmatizazio fisiko eta sexualaz hausnartzera garamatza, baina irudien edertasunak berak eta haien tratamenduak piezarekiko erakarpen egoera batera eramaten gaitu, bere azken transmititutako esanahiaren aurka.

EITB Saria Saria, EAEko ekoizpen onenarentzat

“Tiro Vertical / Secuencias de Descarga”. Edurne González Ibáñez. 6 min



"Orbitan jarritako behaketa eta harrapaketa sistemak,
satelite konstelazioak,
zuzeneko igorpenak,
mugitzen ari diren uhin eta seinale elektromagnetikoak,
haririk gabeko konexioak,
antena isotropoak,
eten gabeko grabazioa,
datu bihurtutako irudi ukiezinen fluxua,
biltegiatze digitala,
prozesu eta eragiketa algoritmikoak,
argi-distira etenetan bihurtutako fabrika-memoriak,
deskarga sekuentziak,
kontrolaezina den gehiegizko esposizioa,
atzeraelikadura hutsa,
atzeko plano-zarata,
interferentzia bizkortua,
seinale txarra,
konexio etena,
berrezartze programatua..."

Honela deskribatzen du egileak bere pieza hau.

Soinua irudiak baino hari gidari handiagoa da, eta protagonismoa hartzen du.

Irudiak pantailaren ezkerreko eta eskuineko aldeetan elkarren ondoan jartzen dira, paisaia bisual desberdinak eratuz, ikuslearen edo zuzendariaren begia dirudien erdiko zirkulu batek lagunduta.